N° F 2 EARLY BIRD mensuel : mars 1966

---

un zine mensuel d'informations et de commentaires sur la SF, le fantastique, l'horreur, l'épouvante et les bandes dessinées, édité par :

Michel FERON, 7, Grand-Place, HANNUT (Belgique)

---

nos prix : un an - douze numéros : 50 FB - 5 FF - $ 1.00
- à mon c.c.p. Bruxelles 6391.25 - par mandat-poste à mon adresse - en billets de banque belges, luxembourgeois, français ou américains - au moyen de 9 coupons-réponse internationaux.
12 numéros par avion : Europe : 62 FB ou 11 CRI - USA et Canada : 80 FB, $ 1.60 ou 14 CRI - autres pays : prix sur demande

---

CONGRES DE SF A VIENNE : — WIEN CON 66 — (5.8. VIII. 1966)
c/o Eduard H. Lukschandl, Klosterneuburgerstr. 61/12 — WIEN XX (Autriche)

---

Sirènes de l'écran sur papier couché : Les amateurs auront remarqué dans le numéro de février 1966 de "Playboy" une magnifique photo pleine page et au naturel d'Ann Smyrner ("Journey to the 7th planet", "Reptilicus" et, dans un autre genre, "Angélique et le Roy"). Mais il y a mieux : "STOP" (5, rue d'Artois PARIS 8ème - le n° : 3 FF) publie dans son n° 54 sous le titre "Miss Dracula" 4 pages de reportage photographique sur BARBARA STEELE telle qu'en elle-même... Quoique la qualité artistique des photos laisse à désirer, tous les barbaraphiles se doivent de ne pas laisser échapper cette occasion unique ...

---

Le mois littéraire fut bien morne, dans notre domaine, tout au moins. Galaxie présente dans son n° 23 la Ière partie de "L'enfant des étoiles" de Williamson et Pohl, légèrement inférieur aux "Récits de l'Espace". Ce numéro est d'ailleurs excellent. Dans Fiction n° 148, par contre, rien de bien frappant : "Amirauté", fin de la trilogie d'Anderson qui a bien déçu le grand amateur d'Anderson qu'est votre serviteur, et le "3 thèmes, 3 versions" assez quelconque. Nathée n'a plus fait parler de lui. Reste "Atlanta" nouvelle série n° 1, avec un John Flanders moyen, un Jean Ray nul et un Liliane Devis excellent. Dans le fandom, Lunatique spécial "Les fantômes" : excellent! Signalons encore au Fleuve Noir (Angoisse) "Moi, vampire" de Limat, qui n'est pas, et de loin, la meilleure aventure de Teddy Verano. Dans le domaine des revues de cinéma, mentionnons MALIA dont le n° 60 est consacré à "Il boia scarlatto".

---

Mr. Robert Baru-Fischer 8032 ZURICH Bergstr. 144 (Suisse) se propose de lancer une série de cahiers de SF et de fantastique, abondamment illustrés. (Pour plus de renseignements, s'adresser à M. B.-F.)

---

rumeurs : Le record de recettes jamais réalisées par un film produit par Hammer, détenu jusqu'à présent par "Horror of Dracula", appartient maintenant à "She". Et l'on annonce "The return of She" — Après "Billy the Kid versus Dracula", une firme américaine vient de mettre en chantier "Jesse James meets Frankenstein's daughter" !!! Sans commentaires. —
Pour des cahiers spéciaux, Lunatique (Jacqueline H. Osterrath, 5929 SASS - MANNSHAUSEN - Allemagne) désirerait des textes sur les thèmes suivants : L'amour dans le cosmos - Les fantômes - Les mutants.

---

Early Bird est aussi publié en Anglais. Même formule, même prix.
Early Bird is also published in English. Price : just like the French one.

RAYON COURTS-METRAGES : "LE CHATEAU DU PASSE"
Scénario : Deux enfants, un petit garçon et une jeune fille, décident de visiter le château hanté qui se dresse pas loin de la ferme de leurs parents. Ils y font la connaissance d'un vieux fantôme au demeurant fort sympathique qui, lorsqu'ils seront consignés dans leur chambre pour avoir pénétré dans le château malgré l'interdiction de leurs parents, viendra leur raconter une histoire.
Commentaires: Du niveau habituel de la production de films pour l'enfance, c'est-à-dire fort moyen. Le fantôme est cependant assez réussi et n'est pas sans rappeler Nosfératu. Le seul autre élément attractif est la jeune fille, assez jolie.
Fiche technique : "LE CHATEAU DU PASSE". - Réalisation : Marc de Gastyne (France). - directeur de la photographie : Jacques Duhamel - musique : Alain Romans - produit par Henri Beauvais pour Nat Film - distribué par Franfilmdis.

---

Fantastique à la télévision : Dans le but fort louable de faire connaître du grand public tant belge qu'étranger, les grands écrivains fantastiques belges (à savoir la trilogie Ray - Owen - de Gelderode), a été entreprise en Belgique la réalisation d'une série de films de moyen métrage destinés à la TV, adaptant chacun une oeuvre d'un de ces auteurs. La série a été intitulée "Les récits de l'homme à l'armure" et est présentée à l'américaine par un homme revêtu d'une armure. Le premier récit ("La choucroute", d'après Jean Ray - réalisé par Jean Delire) fut projeté en avant-première sur les écrans par la Radio-Télévision Belge le soir même de la mort de Jean Ray et fut primé au festival d'Anvers en 1964. La série est coproduite par une firme privée (Pierre Levie) et des organismes publics (RTB / Ministère de l'Education Nationale et de la Culture). Ont déjà été tournés "Le testament de M. Breggins" (d'après Thomas Owen - ré : Jean-Louis Colmant), "L'homme qui osa" (d'après J. Ray - ré : J. Delire) et "La maison des cigognes" (ré : E.G. Dereyst et Louis Verlant). Est encore prévu : "Pitié pour les ombres" (d'après T. Owen - ré : L. Deroisy). Cette série passera sur les antennes suivantes : RTB, ORTF, Suisse romande, Télé-Luxembourg, Canada, Monte-Carlo.

==========

RAYON FANZINE DU MOIS : "GLICK", en impression alccol sous une couverture imprimée, vous présente alternativement tous les deux et les trois mois des textes de fiction, dont une série de classiques d'E. A. Poe, des articles sur le cinéma-bis, des articles sur les comics et des chroniques diverses dont une revue des fanzines, le tout abondamment illustré. "GLICK", le n° : 25 c. - Georges Milns Jr, Star Route, POTTSTOWN, Penna, USA.

==========

d'autres rumeurs : si vous lisez l'anglais, ne manquez pas la réédition chez Bantam Books de "KING KONG", roman tiré du film par Delos Wheeler Lovelace - une bonne adresse : the Lon Chaney Fan Club, c/o George E. Wagner, Box 326, KING OF PRUSSIA, Penna, USA -- à cause de l'abondance de matières, le coin des BD est remis au numéro suivant -- LA CITATION DU MOIS : "Jacques Bergier, comme tout esprit scientifique qui se respecte, ne croit pas au surnaturel, et il voit rouge quand on lui parle de fantômes ou de médiums. A plus forte raison si on prétend les passer au crible de la science." (Alain Dorémieux, in Fiction n° 19 p. 117) - - - - - - - - - - - - - -

---

FOR ELEPHANTS ONLY : - Pourquoi les éléphants ne mettent-ils pas de rouge à lèvres ? -- Parce que cela donne mauvais genre.

---